

# Informativo

*Associação Cultural de Maestros do Estado de Santa Catarina*

*Nesta edição:*

**Gestão atual  
da AMMESC**

**Palavra do  
presidente**

**Sugestões de compra**

**Dinâmica de ensaio  
para grupo de louvor**

**Retrospectiva dos  
seminários anuais**

**Afinação Musical  
- orientações técnicas**

**Para músico rir**

**Agenda**

**NOSSAS REDES**



[www.ammesc.com.br](http://www.ammesc.com.br)



## Lançamento de nosso informativo

A Associação Cultural de Maestros do Estado de Santa Catarina lança hoje seu informativo mensal. Você, associado, receberá em seu e-mail e em seu WhatsApp, todos os meses, nossa newsletter com os últimos informes dos acontecimentos da associação, a agenda do mês seguinte, dicas para o aprimoramento da música em sua igreja, recomendações de livros, cursos e materiais, além de reflexões sobre gratidão e louvor a Deus com nossa música.

Sabemos que Deus merece a adoração através da música e que o aprimoramento de nossa arte deve ser contínuo.

Incentive outros maestros a se tornarem sócios da AMMESC para, também, terem acesso a diversos materiais e receberem este informativo mensal.

*Pôs um novo cântico na minha boca,*

*um hino de louvor ao nosso Deus.*

“

*Muitos verão isso e temerão,  
e confiarão no Senhor.*

”

*- Salmo 40:3*

# Gestão Atual da AMMESC

Para os associados que ainda não estão cientes da composição atual da gestão 2020-2022, segue abaixo a nominata dos maestros:



**Presidente** - João Evangelista dos Passos Filho - São José/SC

**1º Vice-Presidente** - Daniel R. de Proêncio - Itapema/SC

**2º Vice-Presidente** - Eliezer Pires Gaspar - Itajaí/SC

**1º Secretária** - Micheli Danieli de Souza Reis - Ilhota/SC

**2º Secretário** - Lucas Oliveira Borges - Bombinhas/SC

**1º Tesoureiro** - Gustavo Sérgio Campos - Itajaí/SC

**2º Tesoureiro** - Josué Silveira - São José/SC

**Dir. Patrimonial** - Ivoney Passold - Videira/SC

**Dir. Técnico-Musical (Coral)** - Éber Rossi - Fpolis/SC (interino)

**Dir. Técnico-Musical (Orquestra)** - Marcos César Viana - Fpolis/SC

**Dir. Téc-Musical (Grupo de Louvor)** - Ana Paula Weschenfelder - Fpolis/SC

**Dir. Social e Relações Públicas** - Loyde da Silva Batista - Imbituba/SC

**Conselheiro** - Mto. Vanderlei Fernandes - Criciúma/SC

## CONSELHO FISCAL

**Presidente** - César da Silveira Machado - São Francisco do Sul/SC

**Relator** - Marcelo Batista de Jesus - Itajaí/SC

**Secretário** - Éber Rossi - Fpolis/SC

**Suplentes** - Welliton E. Couto - Navegantes/SC,

Israel A. Furtado - Joinville/SC e Maicon de Oliveira Pereira - Camboriú/SC

## COORDENADORES REGIONAIS

**Região Meio-Oeste** - Ivoney Passold - Videira/SC

**Região Planalto Serrano** - Ozias Ambrósio - Lages/SC

**Região Litoral Sul** - Jaison - Içara/SC

**Região Planalto Norte** - Eliezer Ferreira dos Santos - Rio Negro/PR

## Palavra do presidente

Paz do Senhor, queridos Associados!

Que alegria poder me comunicar com você nesse importante acontecimento de nossa querida AMMESC, quando lançamos nosso Informativo!

Essa é **mais uma ferramenta** que utilizaremos na divulgação das ações desenvolvidas na área musical ao longo de Santa Catarina e sudoeste do Paraná.

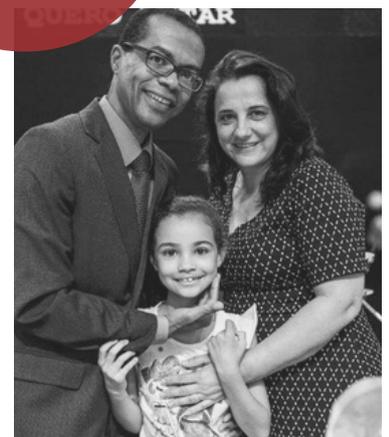
**Mesmo em momento de pandemia nossas atribuições de liderança devem permanecer ativas.** Atrevo-me a dizer que devem ser até mais intensas em relação ao período pré-pandêmico. O atual momento que vivemos – marcado por perdas e constantes procrastinações – impõe-nos uma carga muito grande de tensão e dúvidas; as pessoas sob sua liderança precisam, mais do que nunca, de uma palavra de ânimo para continuarem exercendo o ministério que Deus lhes confiou.

Você deve ser o instrumento usado por Deus para **proferir palavras de bênçãos, conforto e esperança.** Lembre-se que não somos "apenas" maestrinas e maestros a serviço do Reino de Deus: somos ADORADORES e, como tal, devemos estar sempre na dependência de nosso Senhor, deixando que Ele aja em nossas vidas e por intermédio de nossas vidas como bem Lhe parecer.

Coloque-se à disposição de nosso Senhor para ser **influência divina em todas as pessoas ao seu redor!**

Fique em Paz!

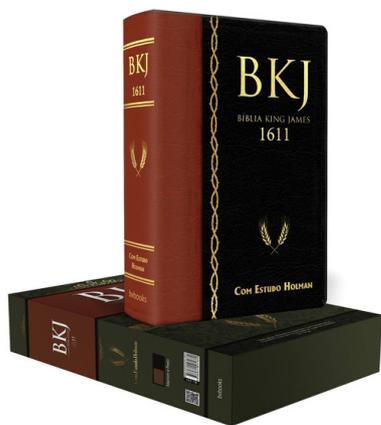
"Não somos "apenas"  
maestrinas e maestros a  
serviço do Reino de Deus:  
somos  
ADORADORES"



**Pr. João Evangelista**  
Presidente da AMMESC

**ASSOCIE-SE E SEJA ABENÇOADO**  
clique aqui

[ammesc.com.br](http://ammesc.com.br)



## Sugestões de Compra

Clique nas imagens para conhecer os produtos. A comissão da possível venda dos produtos será para o caixa da AMMESC. O preço para você não muda - a diferença é que em vez de o \$ todo ir para Jeff Bezos, uma pequena % fica para a associação.

## Dinâmica de ensaio para grupo de louvor

Quão privilegiados são os músicos do grupo de louvor? Muito! Conduzir a congregação em adoração ao Senhor através de nossa vocação musical é um **presente que não merecemos**.

E para retribuir esse presente, temos de apresentar o melhor - e isto exige **PRÁTICA**. Um ensaio bem planejado de 2h pode ser muito mais **produtivo** que aquele de 4h de duração, feito no "improviso". Improviso é só na hora dos solos.

### Como ter um ensaio produtivo?

O líder deve encaminhar aos instrumentistas e cantores, dias antes:

- o repertório do próximo culto (preferencialmente dentro do tema do sermão principal - pergunte ao pastor)
- letra, cifra e arranjo (cada um seguir o seu ouvido é negligência - falaremos sobre isso em outro informativo)
- áudio ou vídeo (de acordo com a cifra enviada)
- informações sobre solos, seja no vocal ou no instrumental

**O objetivo do ensaio é aperfeiçoar o que já foi estudado em casa:** é combinar a sequência da música, trabalhar a dinâmica, lapidar a divisão de vozes e exercitar o equilíbrio da sonoridade.

Recomendamos a seguinte sequência para seu ensaio:

1. Oração
2. Leitura e **compreensão da letra** da música 1
3. **Instruções** sobre a música 1 ("a primeira estrofe será suave; no prechorus faremos um crescendo; no primeiro refrão o vocal cantará em uníssono e dividirá na segunda vez até o fim; baterista, por favor, não cubra os outros instrumentos" ;) etc.)
4. **Prática consciente** da música 1
5. Leitura e compreensão da letra da música 2
6. Instruções sobre a música 2
7. Prática consciente da música 2
8. Pausa de 10 minutos
9. Leitura e compreensão da letra da música 3
10. Instruções sobre a música 3
11. Prática consciente da música 3

Para alguns grupos, é importante fazer uma parte do ensaio separando base, vocal e sopros/cordas - quando houver. Líderes mais detalhistas gostam de enviar um áudio com as músicas em piano ou violão solo (gravado com o celular mesmo), pois assim, vocal, sopros/cordas têm um bom suporte para a prática. Para melhor resultado sonoro, os cantores e sopros precisam fazer **aquecimento** antes da oração.

**Quando há erros** no refrão (ou qualquer parte), não faz sentido tocar a música inteira. Primeiro, repete-se, cuidadosamente o trecho problemático quantas vezes for necessário e, depois, toca-se a música do princípio.

**IMPORTANTE:** O ensaio deve, também, ser um momento para nos conscientizarmos sobre a letra e a mensagem da música.

Desejo bênçãos aos seus grupos de louvor!

por Mtra. Ana Paula Weschenfelder  
Diretora Técnico-Musical (Grupo de Louvor)  
paula@paulamusique.com

"É fundamental que o grupo entenda a mensagem da música"

# Retrospectiva Seminários Anuais da AMMESC

A AMMESC já realizou quatro seminários anuais presenciais e um com edição on-line, devido à crise de 2020. Compartilhamos abaixo, cenas de nossos seminários. Esperamos que você possa estar conosco no próximo.



# Afinação Musical

## - orientações técnicas para instrumentos de sopro

Este é um dos pontos mais importantes para a reprodução de um trabalho de qualidade no que se refere à performance musical de um grupo instrumental ou vocal. É um dos assuntos mais complexos a serem estudados, considerando as múltiplas questões técnicas e científicas que o envolvem, tais como: as frequências sonoras, o clima, a postura corporal, a respiração, os materiais e organismos envolvidos na formação/construção do corpo sonoro (instrumento musical e/ou laringe), etc. Neste sentido, muitos maestros e músicos buscam, constantemente, informações que possam lhes proporcionar subsídios para melhorar a afinação de seus grupos musicais, instrumentos musicais e/ou de sua voz. Por isso, e por considerar que a "obra do Senhor" precisa ser feita com muita qualidade e que devemos apresentar o nosso melhor ao Senhor, achamos importante compartilhar algumas informações relevantes, que poderão ser úteis aos nossos queridos maestros e músicos da AMMESC, no que se refere a instrumentos musicais de sopro.

**O QUE É "AFINAR"?** Afinar é produzir um som equivalente a outro por comparação. A afinação musical pode ser alcançada através da reprodução de dois sons em uníssono ou por intervalos.

Obs. Falaremos mais sobre este assunto em outros informativos, mas você já pode pesquisar na bibliografia existente, sobre cada ponto aqui destacado.

Algumas **DICAS IMPORTANTES** para afinar um grupo musical:

1. Buscar desenvolver a percepção auditiva do músico através de exercícios específicos.
2. Corrigir a postura do músico (ela é de suma importância para a afinação).
3. Realizar exercícios de aquecimento antes de afinar (após aquecer, a afinação sobe).
4. Soar notas em "mf" e com pressão média (a falta ou o excesso de pressão "desafina").
5. Soar notas curtas. As notas muito longas fazem com que o organismo – ouvido interno – acostume-se com a frequência. O ouvido busca a afinação e pode nos enganar em relação a essa afinação.
6. Só depois de aquecer, buscar a afinação em grupo.
7. Lembrar-se de que:
  - A temperatura e o estado emocional podem alterar a afinação – favorecer ou prejudicar. O instrumento musical e o corpo humano sofrem retração ou expansão conforme a temperatura.
  - Em temperaturas mais altas a afinação sobe; nas temperaturas muito baixas, a afinação abaixa. Principalmente em instrumentos de sopro.
8. A nota lá 440hz é "somente" uma nota de referência. Não seja refém do afinador eletrônico, mas procure a referência do *spalla* ou de outro músico com mais habilidades e afine por intervalos, pois a embocadura/impostação pode mudar a afinação de uma região pra outra – grave, média e aguda).
9. Afinar por intervalos pode fazer você perceber algum problema técnico ou fisiológico (postura/embocadura/impostação), bem como um defeito mecânico no instrumento musical (regulagem/vazamento, etc).
10. Troque informações técnicas (dinâmicas de afinação/treinamento, etc) com o seu 2º Regente (regente auxiliar) e com os seus líderes de naipe (isso contribuirá para o aprimoramento do conhecimento técnico de todos e para melhoria da afinação do grupo).
11. Conte com os músicos mais experientes e/ou professores para o aquecimento e afinação.
12. Utilize materiais didáticos apropriados sobre "as diversas formas de afinação".

por Mtro. Marcos Cesar Viana  
Diretor Técnico-Musical (Orquestra)  
vianaproducoesmusicais15@gmail.com



## Para músico rir



## Agenda

17 de julho

Seminário Virtual da AMMESC

Aguarde mais informações em breve

## Espaço Publicitário

Para utilizar nosso espaço publicitário e divulgar sua marca ou serviço, entre em contato com Mtro. Gustavo através do telefone 47 9 9900-7003. Estes recursos abençoarão os projetos de nossa associação.

## Editorial

**Presidência:**

João Evangelista

**Layout & Diagramação:**

Ana Paula Weschenfelder

**ASSOCIE-SE E SEJA ABENÇOADO**  
[clique aqui](#)

[ammesc.com.br](http://ammesc.com.br)

AMMESC | N.1